

A NAGY KÉKSÉG KERETBE FOGLALÁSA

Építész: Metropole Architects / Nigel Tarboton
Belsőépítész: Olàlà Interiors

KÜLFÖLDI HÁZ ■

DÉL-AFRIKA KEDVEZŐ ÉGHAJLATÚ, FESTŐI DELFINPARTJA MENTÉN MERÉSZ ALKOTÁS SZÜLETETT. A TERVEZŐK KELLŐ INSPIRÁCIÓT KAPTAK AZ ÓSHONOS NÖVÉNYEK ÉS AZ ÁLLATVILÁG – AZ ÖBÖLBE BEÚSZÓ BÁLNÁK – KÜLÖNLEGES ÉLMÉNYT NYÚJTÓ LÁTVÁNYÁTÓL.

Szöveg: Vöröss Kata ■ Fotó: Grant Pitcher ■ ■ ■



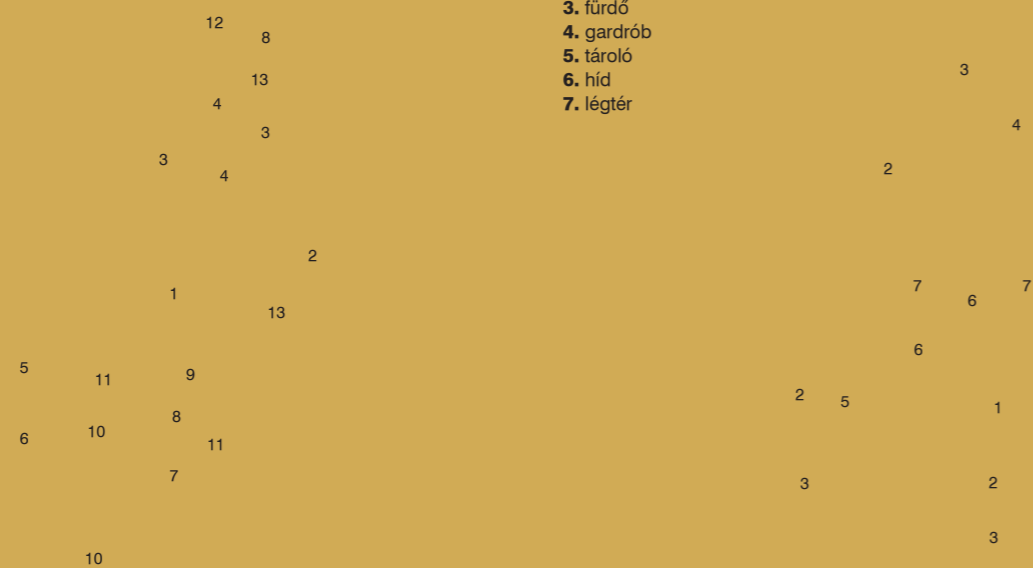
A lejtős terepen kényelmesen elnyújtózó teraszház statikusan merész, de könnyednek tűnő formavilága szemez a tenger végelláthatatlanságával.

FÖLDSZINT

1. nappali
2. étkező
3. konyha
4. kamra
5. dolgozó
6. mozsizoba
7. vendégszoba
8. fürdő
9. WC
10. tároló
11. közlekedő
12. személyzeti szoba
13. előtér

EMELET

1. társalgó
2. szoba
3. fürdő
4. gardrób
5. tároló
6. híd
7. légtér



Az épület büszkén áll a meredek partoldalon az egymás fölé helyezett három szint progresszív konzolos formációjával. Ezzel a megoldással az építészek paradigmaváltást hirdettek a környék lakóházaiknak hagyományosan korlátok közé szorított tervezési irányvonalával szemben.

A terepadottságok kihasználásával az utcafronton csak az emeleti szint emelkedik ki és az architektúra itt szigorú, minimalista.

A lineáris szerkezet a dupla széles garázzsal védett magánterületet takar. A mögöttes zárt udvar egyben parkoló és az üvegfalakkal hangsúlyozott elegáns főbejárathoz vezet, így már a belépéskor szabadon futhat tovább a tekintet a panorámas térfele és a „nagy kékség” felé.

A nyugati homlokzat viszonylagos zártságával ellenáll az időnként feltámadó erős szélnek és a viharoknak.

A konzolosan terpeszkedő teraszok a tengerparti idillt erősítik.





A garázs mögötti védett udvarba tervezett – elegáns üvegporthallal és árnyékolóval hangsúlyozott – bejáratnál már feltárul a nagy kékség.



A visszafogott formavilágú, modern bútorok laza elrendezése azt célozza, hogy minden irányból élvezhető legyen a kivételes látvány.

A kinyújtott teraszok vasbeton födémlemezének horizontális sorolása a tengerpart irányából lebegő hatást kelt.

A hatalmas üvegezett megnyitások könnyítik a fehér tömeg tömörségét, valamint áthidalják a belső terek és a külvilág közti jelképes korlátokat.

A térbeli mozgalmasság ellenére sikerült a belsőépítészeti megoldásokkal nyugalmas, otthonos légkört teremteni.

A merész formákhoz társuló természetes anyagok, mint például a különféle funkcióval felruházott fafelületek kívül-belül öltöztetnek. A visszafogott színezés a burkolatok gazdag választékával együtt járul hozzá a céltudatosan felvállalt, mértéktartó esztétikai értékrendhez.

A medence is szerves része az építménynek az applikált kertészeti részletekkel együtt, de nem vonatkoztatható el a kinttartózkodás élményétől a lejtőt beborító, természetes, dús vegetáció sem.





Kifinomult belsőépítészeti koncepcióra épült a társasági élet színtere, ahol a pasztell színvilágot afrikai kortárs elemek dekorálják.



Praktikus és elegáns a konyha bútorozása, emellett irigylésre méltó a helyszíne, amely szinte eggyé válik a medencés terrasszal és a tengerrel.





Az alkotók az üvegfelületek túlsúlyával célzottan a lenyűgözésre törekedtek, egyúttal a bejáratról segítve a ház belső tereinek fokozatos feltárását.



A természetes anyagok képezik alapját a hálószobához tartozó kisebb társalgónak és a fürdőszoba berendezésének is.



A felvázolt szerkezeti elvek szerint az alaprajzi felosztás fordított sorrendű, mert a bejárat szintre kerültek a fő hálószobák és alatta terül el a közösségi zóna.

Az előtér szintén rendhagyó kialakítású. Az üvegfalakkal és födémnyitással tágassá, légiessé tett helyszínen a belépőt elsősorban a tenger látványa nyűgözi le, de meg is lehet pihenni egy kisebb társalgóban, amely a két irányba elkülönített hálólakosztályokat is kiszolgálja.

Egykarú lépcső vezet le a társasági élet színterére, ahol igazán luxus körülményeket alakítottak ki. A tágas térben szintmozgatás jelzi a nappalfunkciók bútorcsoportjainak egymástól elkülönülő szigeteket.

Ezen a szinten még egy második reprezentatív pihenőzóna is helyet kapott.

Az építészek lenyűgözési szándéka a belvilágban is folytatódik. A barokkos stílus afrikai kortárs elemekkel egészül ki. A jellegzetes színvilág és a textúrák az ősi kulturális hagyományokat is felidéznek. ■

